



OFFRE DE SERVICES



Sommaire

- 3 **AVANT TOUTE CHOSE,**
si vous ne me connaissez pas encore
- 4 ► **LES NIVEAUX DE PRESTATION :**
quelle illustration pour quel coût ?
- 5 **NIVEAU 1 • La prestation *schématique***
- 6 **NIVEAU 2 • La prestation *initiale***
- 7 **NIVEAU 3 • La prestation *intermédiaire***
- 8 **NIVEAU 4 • La prestation *complète***
- 9 **NIVEAU 5 • La prestation *d'excellence***
- 10 ► **UNE MÉTHODOLOGIE PARTAGÉE :**
encadrer ma prestation pour respecter vos attendus
- 11 **MA POSTURE** *pour votre projet*
- 12 **UNE CHRONOLOGIE**
à partager et consolider ensemble
- 15 **QUEL CADRE**
sur le plan contractuel et livrable ?
- 16 ► **ET MAINTENANT,**
que se passe-t-il concrètement ?
- 17 **NOTRE COLLABORATION**
est à dessiner ensemble
- 18 **MON COUP DE CRAYON**
pour votre prochain projet ?

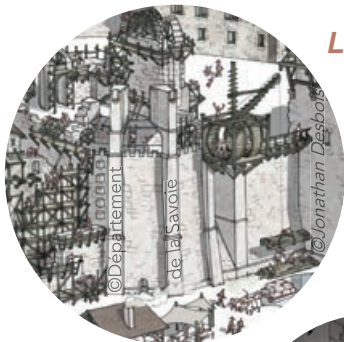
Avant
toute chose,

si vous ne me connaissez pas encore...

Qui suis-je
et que puis-je pour vous ?



Illustrateur spécialisé en perspectives de patrimoine, d'architecture et de paysages, je valorise vos projets par **une identité graphique à la fois sensible et rigoureuse, pensée pour toucher instinctivement votre public**. Mes prestations couvrent les 4 domaines suivants :



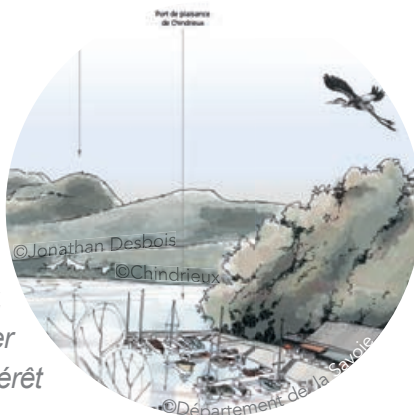
Les reconstitutions historiques,
pour rendre visible et compréhensible
ce qui n'existe plus



L'architecture,
pour synthétiser
ce qui existe
et ce qui est projeté



Le patrimoine,
pour valoriser ce qui existe
et le comprendre immédiatement
dans sa globalité

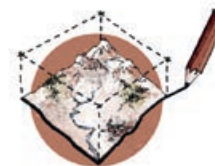


Les paysages et les sites,
d'abord pour orienter et guider,
mais aussi pour sublimer
et souligner des points d'intérêt



Si le contexte le permet, vos illustrations seront **élaborées sur site**. Elles seront uniques grâce à des **dessins entièrement construits à la main**.

Pourquoi avoir recours à mes
illustrations ?



**Valoriser votre territoire, votre lieu
ou votre établissement** grâce à la
puissance onirique du dessin

Rendre votre projet accessible et
évocateur pour le grand public



Animer notre rapport au monde
en faisant surgir la surprise,
l'émerveillement et la (re)découverte
des lieux que nous côtoyons





Les niveaux de prestation

Quel type d'illustration pour quel coût ?

- › **5 niveaux de prestations** vous sont proposés. Ils sont pensés pour s'adapter à différents besoins.
- › Chacun se distingue par son niveau de détail, les techniques qu'il emploie et la **complexité d'exécution** qu'il en ressort.
- › En fonction de la **particularité de votre projet**, ces prestations pourront être hybrides et faire appel à des techniques mixtes.
- › Le **volume horaire** nécessaire pour réaliser une illustration est proportionnel à **sa complexité et son format**, il influence donc le **prix** de chaque niveau de prestation.

Niveau 1 La prestation **SCHÉMATIQUE** ➤

Elle est idéale pour toute **appréhension instinctive et immédiate** du sujet par le public.

➤ Elle s'abstient des détails non significatifs et va **droit à l'essentiel**, grâce à une représentation simple « au trait ».

GRAPHISME

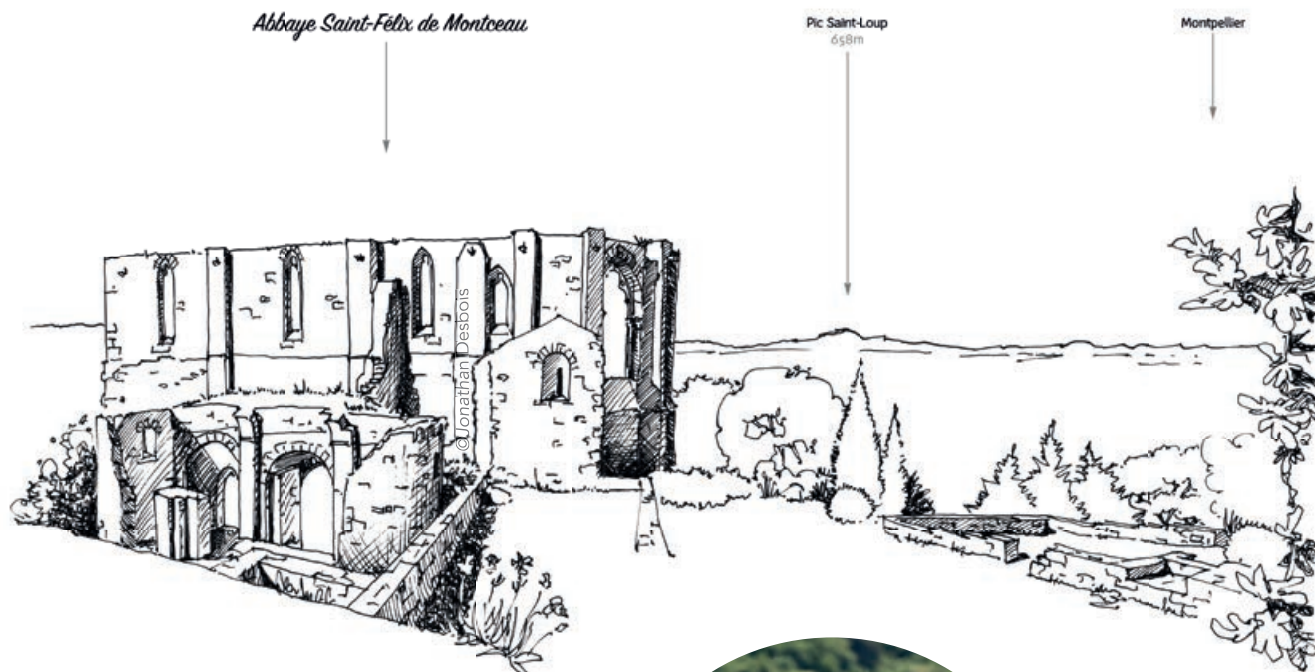
- Dessin au trait, **peu de textures et de détails**
- En **noir et blanc**
- Pas d'ombres, ou approximatives

LOGISTIQUE & COÛTS INDICATIFS

- Fourchette horaire indicative : de **5h** à **15h**
- Délai moyen de livraison : de **1** à **2 semaines**
- Tarif : sur **pré-étude** et **devis gratuits**

Exemples :

- croquis et schémas de petite taille
- vitrophanies simplifiées
- frises chronologiques
- pictogrammes



Niveau 2 La prestation INITIALE

- Elle est idéale pour toute **compréhension instantanée et rigoureuse** du sujet.
- Elle convient à une représentation plus sensible, dont le message transmis au public doit être **efficace et synthétique**.

GRAPHISME

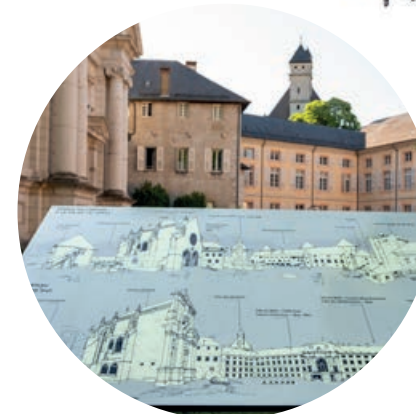
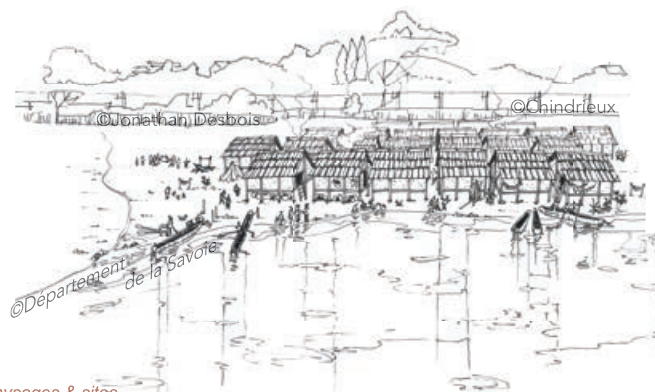
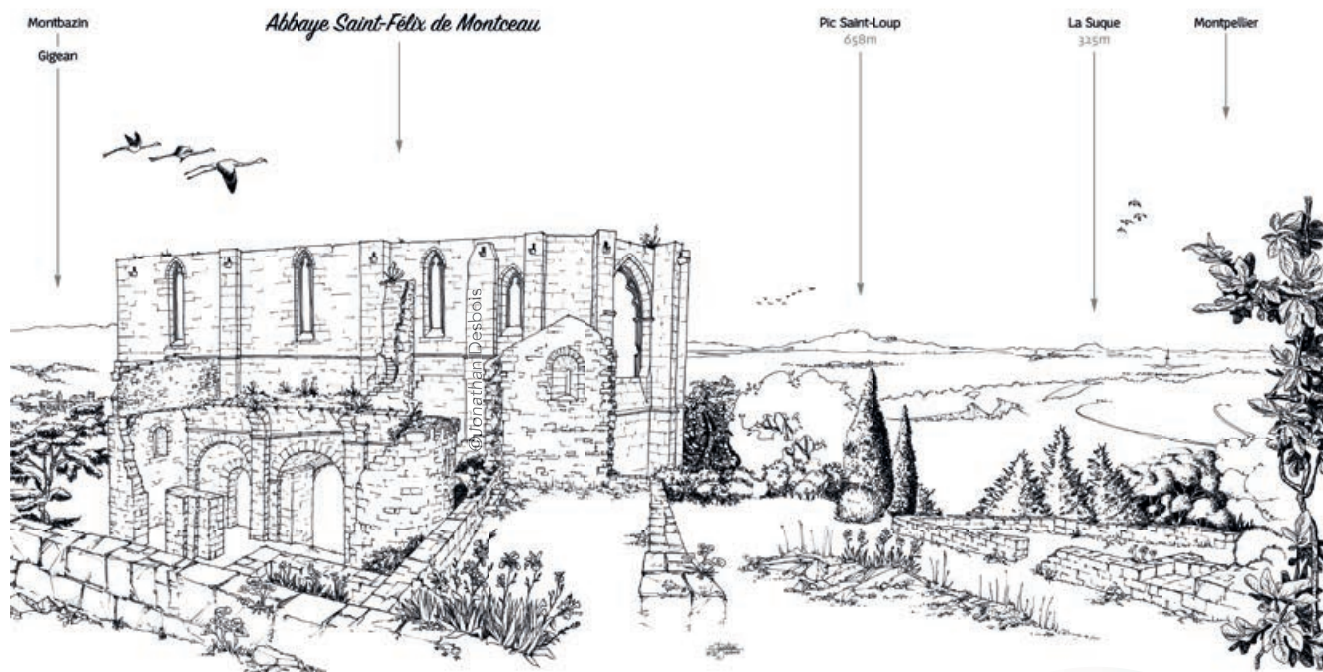
- Dessin au trait, avec **textures et détails**
- En **noir et blanc**
- Pas d'ombres, ou approximatives

LOGISTIQUE & COÛTS INDICATIFS

- Fourchette horaire indicative : de **10h à 25h**
- **Délai** moyen de livraison : de **1 à 3 semaines**
- **Tarif** : sur **pré-étude** et **devis gratuits**

Exemples :

- vitrophanies détaillées
- croquis et schémas de taille modérée
- tables d'orientation simplifiées



Niveau 3 La prestation **INTERMÉDIAIRE**

Elle est idéale pour tout sujet complexe exigeant un contenu approfondi, pour une **compréhension précise** du public.

Elle apporte **consistance et caractère**, notamment grâce aux ombres et/ou aux lavis qui sculptent l'espace et le rendent plus facile à lire.

GRAPHISME

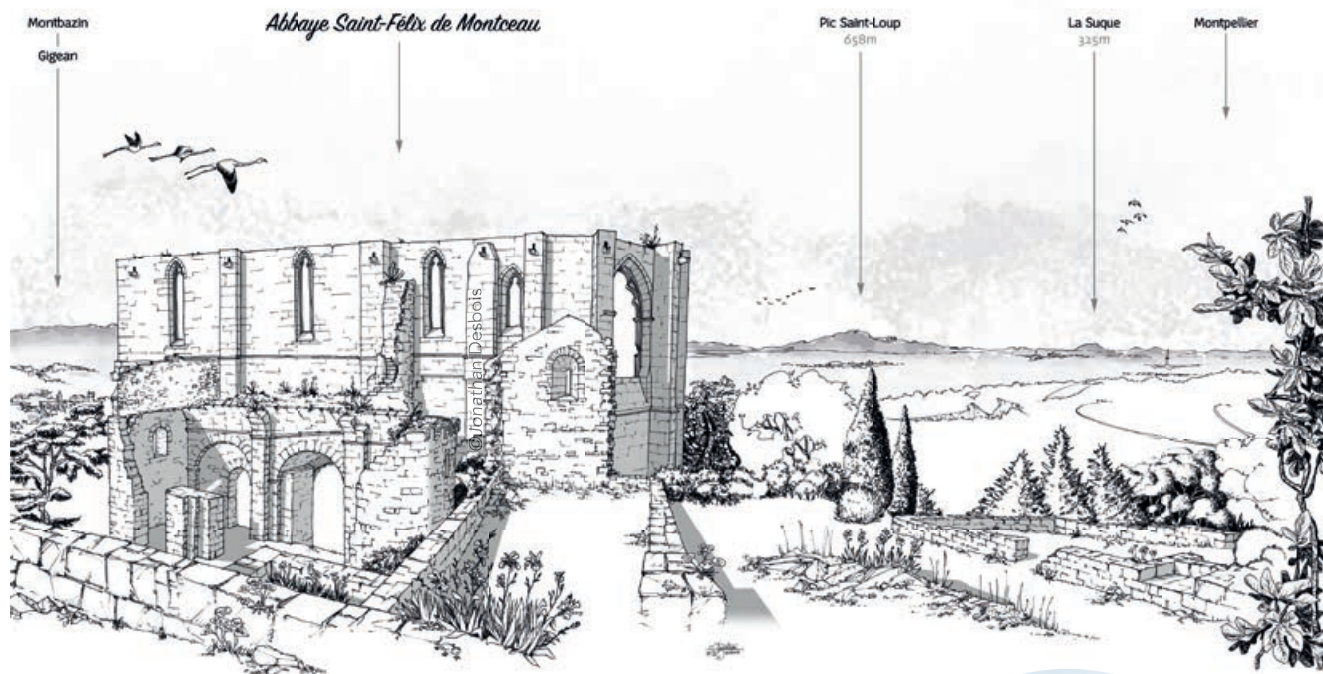
- Dessin au trait, avec **textures et détails**
- En **noir et blanc**, avec lavis éventuel (colorisation monochrome mettant l'accent sur certains détails ou contrastant l'illustration)
- Avec **ombres propres et portées** précises

LOGISTIQUE & COÛTS INDICATIFS

- Fourchette horaire indicative : de **15h** à **60h**
- **Délai** moyen de livraison : de **2** à **4 semaines**
- **Tarif** : sur **pré-étude** et **devis gratuits**

Exemples :

- plans de repérage simplifiés
- perspectives d'architecture en noir et blanc
- vues générales d'orientation touristique sans couleur



Niveau 4 La prestation COMPLÈTE

- Elle est idéale pour toute **représentation percutante** dont la matérialité et la couleur sont essentielles à l'appropriation du sujet.
- Ses couleurs numériques renforcent le graphisme en lui apportant **justesse, dynamisme, et ravissement du public.**

GRAPHISME

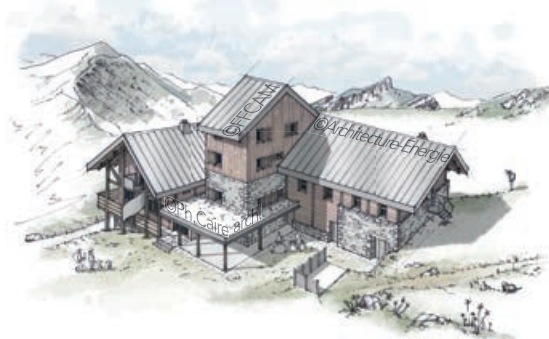
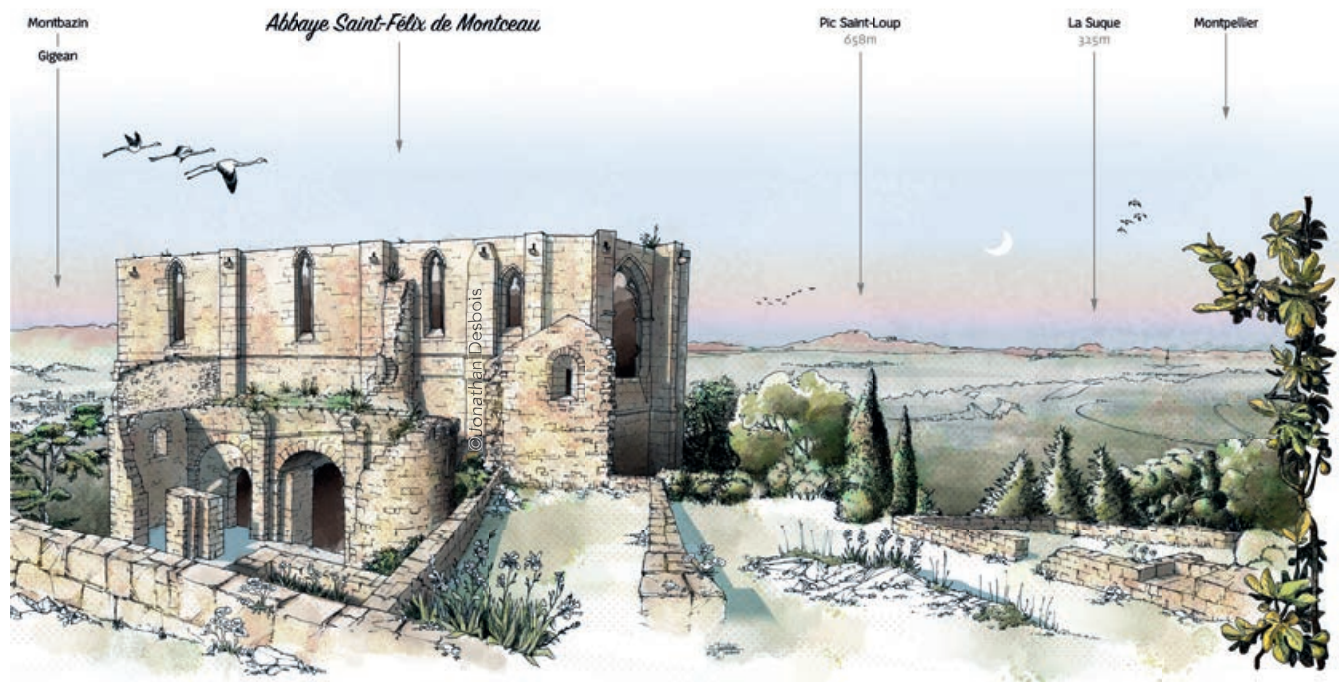
- Dessin au trait, avec **textures et détails**
- En **couleurs numériques**
- Avec **ombres propres et portées précises**

LOGISTIQUE & COÛTS INDICATIFS

- Fourchette horaire indicative : de **25h à 100h**
- Délai moyen de livraison : de **2,5 à 7 semaines**
- Tarif : sur **pré-étude** et **devis gratuits**

Exemples :

- tables d'orientation classiques
- perspectives de concours d'architecture
- panneaux signalétiques d'orientation touristique



Niveau 5 La prestation D'EXCELLENCE

Elle est idéale pour donner **authenticité, éloquence et force de caractère** au sujet, dans une poétique et une sensibilité qui touchent en plein cœur.

Par la rigueur de ses détails et sa colorisation traditionnelle, elle **enchante le public d'un éclat prestigieux**.

GRAPHISME

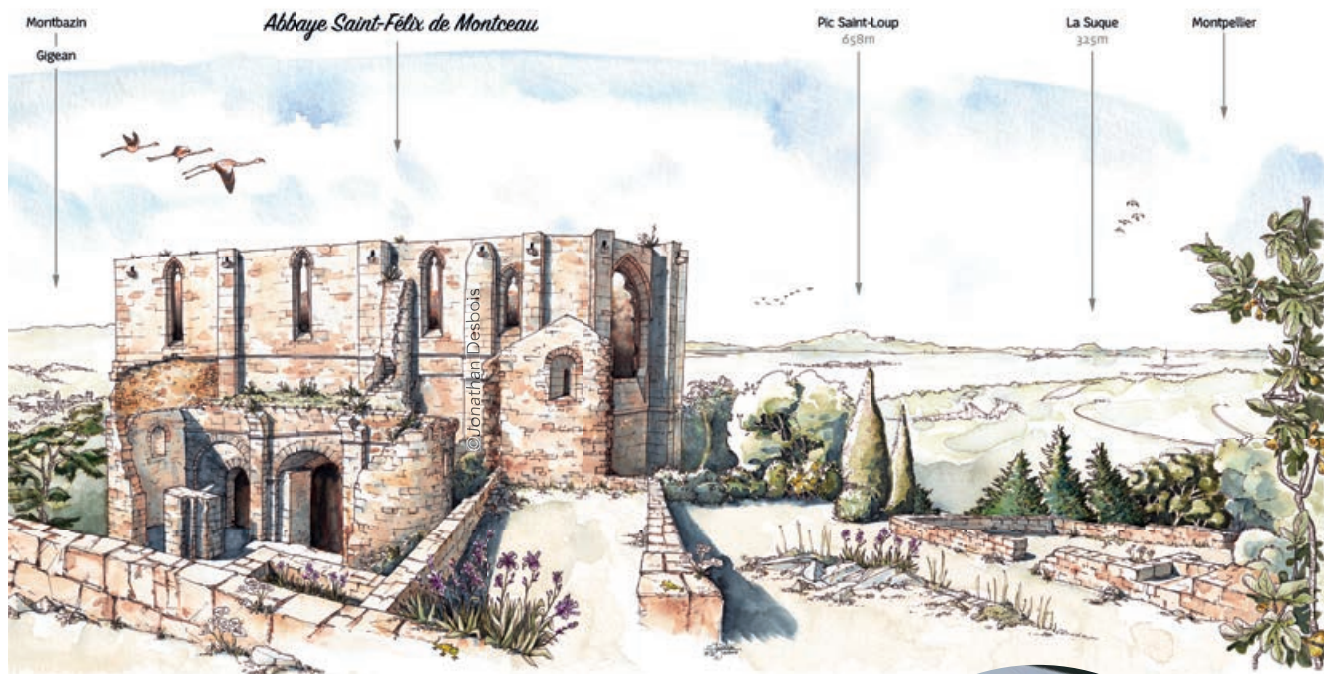
- Dessin au trait, avec **textures et détails**
- En **couleurs traditionnelles**
(aquarelle, feutres à l'alcool, ou mélange des 2 techniques)
- Avec **ombres propres et portées précises**

LOGISTIQUE & COÛTS INDICATIFS

- Fourchette horaire indicative : de **35h à 125h**
- **Délai** moyen de livraison : de **2,5 à 9 semaines**
- **Tarif** : sur **pré-étude** et **devis gratuits**

Exemples :

- tables d'orientation détaillées
- têtes d'affiches d'expositions
- reconstitutions historiques
- illustrations magistrales de musées





Une méthodologie partagée

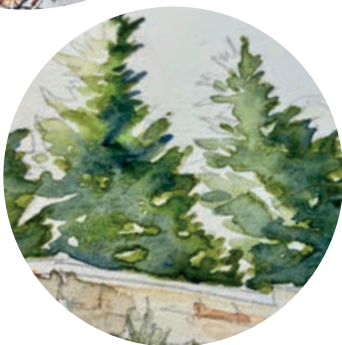
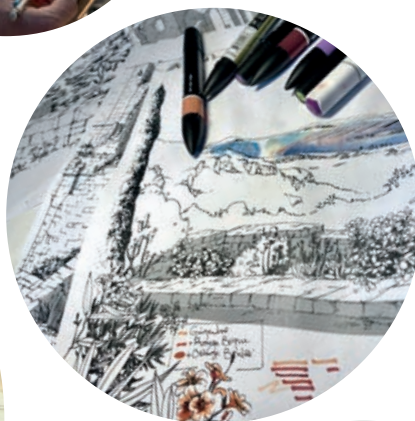
Encadrer ma prestation pour respecter vos attendus

- › Afin de **respecter votre budget et vos délais**, il est essentiel de cadrer la mission d'illustration.
- › Par **ma posture et mes compétences**, je peux affiner la précision du sujet illustré, avec le charme du « fait main ».
- › Par la chronologie de l'étude que nous pouvons adapter ensemble, vous vous assurez pas à pas que **le rendu correspond bien à vos attentes**.
- › Dans une **relation d'échange constante**, nous construisons ainsi une confiance mutuelle dès le début de notre collaboration.

Ma posture

pour votre projet

Des esquisses préparatoires
à la colorisation,
mes compétences servent
à la fois l'objet et le discours

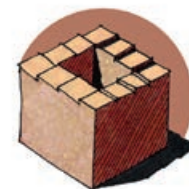


Je mets à votre service :



Mon **expression graphique** pour
une représentation qui touchera
votre public grâce à la poésie de
l'illustration

Mes capacités de **représentation
dans l'espace** pour une
communication facilitée entre
nous, mais aussi avec le public
auquel vous vous adressez



Mon aptitude à **retranscrire** au travers
de mes crayons **toutes formes de
situations** : l'existant, le projeté,
l'imaginaire, le passé ou le futur
d'un site...

Mes **connaissances
techniques** appliquées au
domaine du bâti ancien et
récent, pour la cohérence de la
représentation



Ma **curiosité historique** qui me pousse
à approfondir le bien-fondé scientifique
dans le cas des reconstitutions et du
patrimoine



à partager et consolider ensemble

1 • Ma matière première

est le bâti, l'environnement et l'instantané dans une époque et un état donnés, qu'ils soient réels ou hypothétiques.

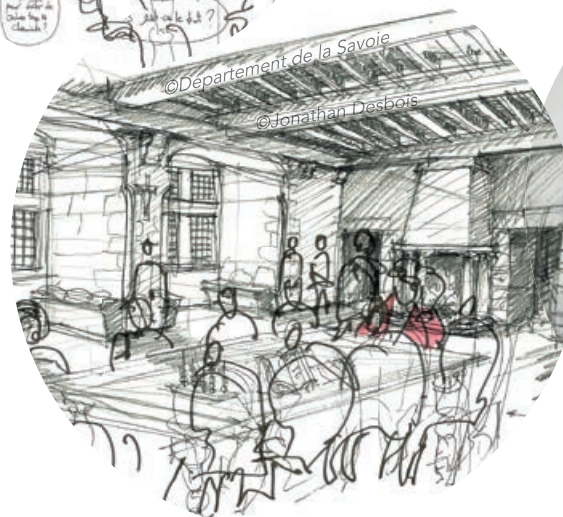
*Je travaille cette matière, d'abord pour la figer à cet instant précis, puis la rendre **compréhensible par tous**. Il faut alors gommer le superflu, diriger le propos vers l'essentiel, deux objectifs naturellement issus du processus du dessin.*



2 • Sur la base de cette matière, ensemble, nous nous focalisons sur le propos à tenir qui est la base de l'illustration.

*C'est vous qui en êtes l'instigateur, mais je me charge de me l'approprier et de le mettre en forme avec **notre perception convergente sur son contenu**.*

*Lors d'une réunion initiale de mise au point, nous **définissons ensemble le cadre de l'illustration de manière précise** : époque, angle et point de vue, échelle, niveau de détail, colorisation, etc...*



3a • Dans le cadre d'un projet classique, nous mettons en place un processus d'allers-retours simplifiés afin de nous assurer que mes rendus sont conformes à vos attentes.

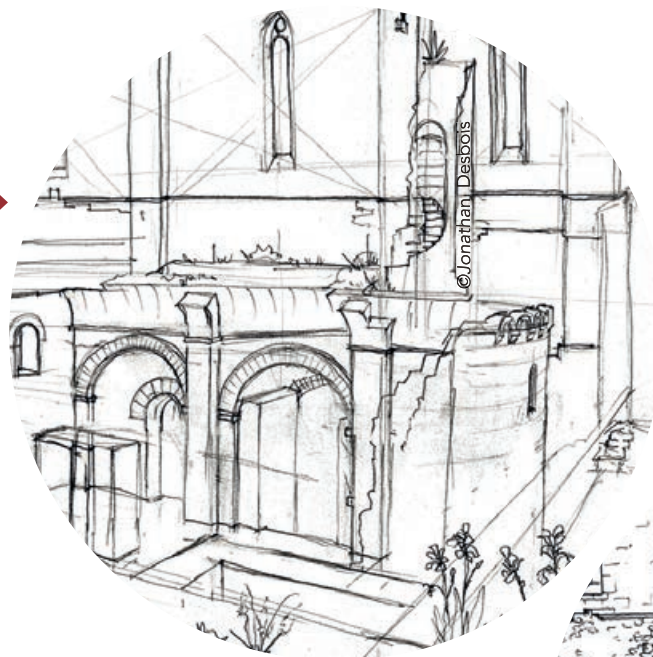
À la suite de la réunion initiale, je vous envoie toujours l'illustration dans ses étapes progressives :

- Esquisse ébauchée au trait
- Esquisse détaillée
- Rendu final pour exploitation (et colorisation, si celle-ci est retenue dans le devis)

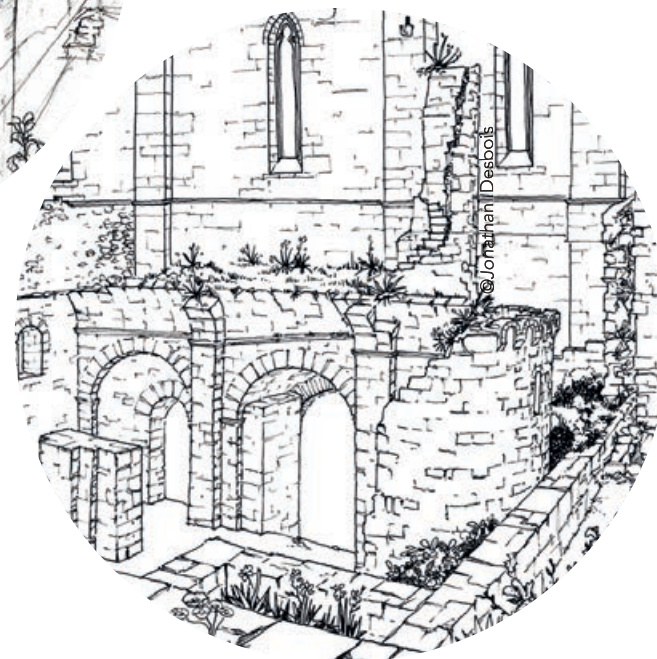
Pour chacune de ces étapes, **vous pouvez commenter et corriger des détails**, que je prends en compte et intègre pour l'étape suivante.

Nous avançons ainsi dans la même direction, sans surprise.

Les 5 niveaux de prestations précédemment décrits incluent ces 3 allers-retours, dès lors qu'ils ne portent pas sur des modifications importantes qui n'auraient pas été abordées lors de la première réunion de mise au point.



◀ Esquisse ébauchée au trait



▲ Esquisse détaillée



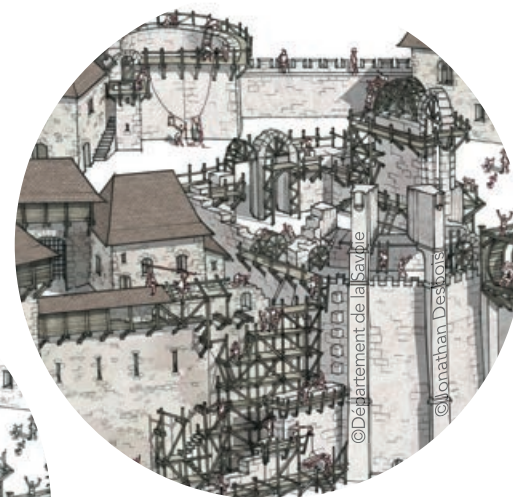
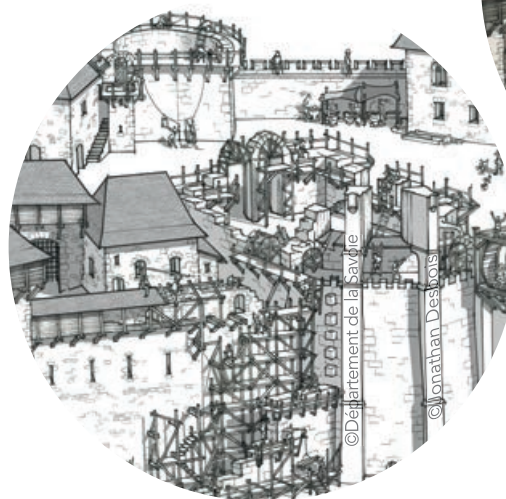
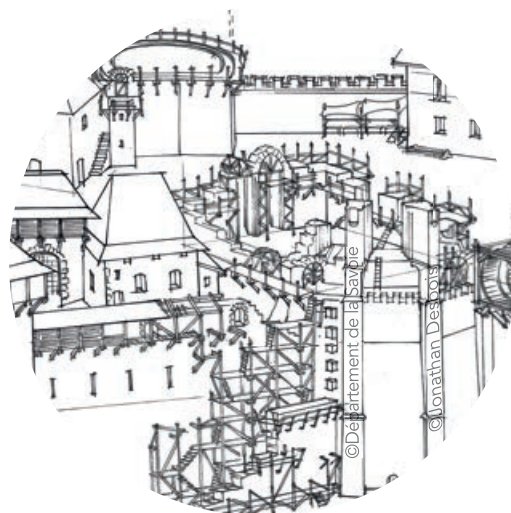
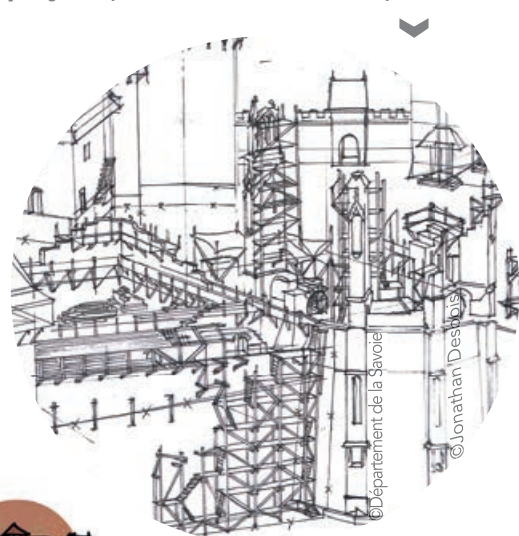
◀ Rendu final avec colorisation

➔ ●

3 b ● Dans le cadre d'un projet plus complexe, nous pouvons envisager un processus d'allers-retours plus nombreux.

Si le projet possède une **forte complexité** et demande une **exigence particulière**, il est nécessaire d'envisager de plus grands changements, y compris au cours de l'étude.

Moyennant une proposition commerciale à affiner au cas par cas, nous sommes généralement amenés à **vous revoir pour une ou plusieurs réunions supplémentaires d'ajustement du projet**, après réalisation des esquisses initiales. ➔



➔ ●

4 ● Fort de mon réseau de partenaires, je peux aussi vous aiguiller vers des professionnels qui façonneront et réaliseront votre support final.

Qu'ils soient fabricants de signalétique, professionnels de l'édition, du graphisme ou de la communication, vous pouvez me solliciter pour **trouver les prestataires adaptés à votre projet**, jusqu'à sa livraison ou sa parution.

Quel cadre

sur le plan contractuel et livrable ?



4 • FINALISATION

- Édition et remise des fichiers définitifs
 - Clôture du dossier
- **Facturation de solde ou d'ensemble**
en fonction de la durée du projet

3 • PRODUCTION

Les livrables sont rendus selon le planning et les termes du contrat :

a • Projet sans grande complexité évidente :

➤ **Livraison après 3 étapes :**

- Esquisse ébauchée au trait
- Esquisse détaillée
- Rendu final pour exploitation

b • Projet d'une complexité manifeste nécessitant plus de 3 allers-retours :

➤ **Livraison finale, après autant d'étapes que nécessaire**



2 • CONTRACTUALISATION

- Réunion de mise au point et définition précise du sujet
 - Affermissement du devis le cas échéant
- **Signature du devis, des conditions générales de vente et des cessions de droits d'auteur**
- **Éventuelle facturation d'acompte**
en fonction de la durée ou de la complexité du projet

1 • PRISE DE CONTACT

- Réunion éventuelle
- Exploration du sujet dans ses grandes lignes

➤ **Proposition de devis**





Et maintenant ?

Que se passe-t-il concrètement ?

- › Vous avez découvert mes réalisations et pris connaissance de mes présentes offres.
- › Vous êtes **en accord avec notre méthodologie partagée**, qui pourra être adaptée en fonction de chaque projet selon sa particularité.
- › Merci pour votre intérêt ! Demandez-moi un **devis gratuit**, puis engageons une **collaboration**. Je serais ravi d'apporter ma patte à votre projet d'illustration.



Lorsque nous sommes d'accord sur le contenu des prestations à réaliser, vous signez les 3 documents constitutifs de notre contrat :

- Le **devis**, qui fixe un prix (généralement forfaitaire) par type d'illustration
- Les **Conditions Générales de Vente**, qui englobent le cadre administratif, financier, et d'exécution des prestations
- Le **Contrat de Cessions de Droits d'auteur**, qui définit la durée d'exploitation de l'illustration et les conditions d'utilisation et de promotion auprès du public

C'est à la date de ces 3 signatures simultanées que les délais convenus commencent à courir.

Nous déroulons ensemble le fil d'exécution des livrables

Ils sont réalisés **selon le niveau de prestation** et les éventuelles options que vous aurez pu choisir.

À la validation définitive de l'illustration, vous signez et réglez la facture de solde qui clôt notre contrat

Vous bénéficiez alors de **l'illustration en pleine résolution**, et jouissez de son exploitation. Vous restez néanmoins assujettis aux Conditions Générales de Vente et au Contrat de Cession de droits d'auteur, par les termes desquels nous sommes liés.

Je demeure l'auteur et le co-propriétaire de l'illustration pendant toute la durée régie par le devis et les cessions de droits

Je conserve par conséquent le droit d'utilisation et d'exploitation à **des fins de communication, de promotion et de publicité**, sur les supports suivants :

- Site internet (jonathandesbois.fr)
- Réseaux sociaux
- Portfolio
- Flyers, dépliants et plaquettes commerciales
- Expositions et salons

Mon coup de
crayon

pour votre prochain projet ?

L'important naît de **l'histoire que vous voulez raconter** au public.

Ma mission est de la lui transmettre par mon graphisme, afin qu'**il se l'approprie et la transmette** à son tour.

Un objectif doublement rempli pour vous, puisqu'**il reviendra avec plaisir, et certainement accompagné !**



jonathandesbois.fr

reconstitutions historiques • patrimoine • architecture • paysages & sites

89 rue Pierre Carraz • 73100 AIX-LES-BAINS
06.40.325.329 • contact@jonathandesbois.fr

SIRET n°830 949 251 00037
APE n°7112B

page 18/19

Offre de Services du 17 novembre 2025



**jonathan
desbois**
Illustrations

*reconstitutions historiques • patrimoine
architecture • paysages & sites*

OFFRE DE SERVICES

POUR PLUS D'INFOS
ET D'ILLUSTRATIONS,

jonathandesbois.fr

RETROUVEZ-MOI ICI ➤

OU LÀ ▼

06 40 325 329

contact@jonathandesbois.fr

